

拾方雜誌

• Finedoor

藝術的思考挑戰和人文關懷

音工自有道 X 畫蟲 X 雜誌

2015 · 07

創刊號

拒絕交流
汪建偉

定價 | 港幣60元

soundpocket Stephaine Kelly Rossi & Rossi

章慕華 蔡曉楓 廖曉楓 楊曉楓 李曉楓 余曉楓 朱曉楓

言裏我看一個純真的笑谷



◎文：郭湄湄
圖片由藝術家提供

陳風先生步履輕快地走進餐廳門口，闖進我們的視野之內。據說攝影集《最純的人》是他的大學畢業作品，他應該很年輕吧，但他身上卻散發著一種年輕人少有的成熟氣質。



我想起他與唐氏綜合症人士的合照，後者的笑容純真而美麗。「最純的人」攝影展是陳風與香港唐氏綜合症協會合辦的一個計劃，展出他為二十三位唐氏朋友拍的個人照片，展示了他們純潔的個人色彩，讓更多人認識他們，打破大眾對他們的刻板認知。那麼，陳風是怎樣的一個人呢？為什麼他會選擇唐氏朋友作為作品的主角？他是不是很嚮往「純真」呢？

在我神馳意遠之際，他已經飛快地走到我們身前。一番自我介紹之後，他就說：「我今天有很多事情想跟你們分享。」似是有潑旺的靈感，想要傾瀉而出。這位熱切而誠懇的攝影師，開始滔滔不絕地訴說他的故事，餐廳遂變成了演講廳，餐桌仿似是他的舞台。雖然我們只是第二次見面，但他卻把我們當作熟人一樣，娓娓而談，落落大方。



怎樣的攝影師，就會拍怎樣的照片

原來陳風十六歲前一直在潮州農村長大，難怪身上總散發著一種不被現代都市的刻板社會規則所束縛的靈氣。在大自然生活中所培養的樂天、隨和與率性態度，透過他活潑的眼神躍然流露出來。的而且確，這些性格有助陳風將人與事轉化成有富有意義的藝術作品。他說：「你是個怎麼樣的攝影師，就會拍怎麼樣的照片。」我想，純真的攝影師，也自然會拍攝出純真的照片吧。難怪陳風會牢牢記住他中學老師的一句說話：「他們（唐氏綜合症人士）是這世上最純潔的人。」他又說，老師的話他大多都忘記了，但唯獨這句說話清楚記得。



我望向餐桌上那輯《最純的人》。照片簡單直接，清新自然而又讓人難以忘懷。令人印象最深刻的，是照片中自然流露的真誠。陳風被唐氏朋友的純真所感動，然後以此為主題，拍攝出他們純樸的笑容。他以單純善良的角度出發看世界，捕捉唐氏朋友燦爛的一面，然後將每一剎那的華彩攝於鏡頭之內。一切是這樣的自然，別樹一格而又奪神照人。

我想起曾經接觸過的一些唐氏朋友，他們的世界是美好的。當問到他們有沒有不喜歡的事物時，他們想了一陣子，然後說：「沒有啊！」換著是所謂「正常」的人，應該有一籮筐討厭的東西吧。唐氏朋友說話坦白直接，沒有機心，懂得欣賞這大千世界的好處。在旁人眼中，他們也許沒有甚麼特別之處，擦身而過的時候，亦不會在我們心裡留下甚麼痕跡。然而，陳風卻看到他們由心而發的美麗。純真是一條紅線，而攝影是一種機緣，安排了攝影師與他們相遇。唐氏朋友就如燦然的群星，在攝影展的舞台上坦然亮相。





無私奉獻，照亮他人

陳風繼續口若懸河地講述自己的故事，又拿出他的筆記本給我們看，上面滿滿都是他瀟灑飄逸的筆跡，盛載著他富有哲理的生活感想。他是一個愛思考的人，閒時愛思考生命，並將心得記錄下來。說著說著，他忽然笑說：「不如大家先點菜吃吧，我也有點兒餓了。」他的目光掃了餐牌一下，然後又繼續說下去。雖然他肚子餓了，但仍將是次訪談放在第一位，自己的餓與飽只放在第二位。我們原想先點了菜，然後大家邊談邊吃，但我們不忍心打斷他的分享，而他的健談也抓住了我們的注意力，所以大家也就漸漸忘記了晚餐這回事。



他不時跟我們分享他的生活態度，例如：「If it is good, share it out, make it big, and do it together.」他是一個大方爽朗的人，願意為他人貢獻，也很樂於與人分享美好的事物。他的確讓唐氏朋友的陽光氣息，散佈在攝影展的每個角落，給參觀者的心裏畫上一抹彩虹，與大眾一起見證唐氏朋友所綻放的光芒。這二十三幅照片，全都以黃色為背景，代表「快樂」的意思。陳風說，他原本打算用黑色背景的，然後用白色的光芒罩住，營造神聖、型格和專業的感覺。後來，他在圖書館尋找參考資料時，看到一位名為 Andres Serrano 的美國攝影師的照片集《America》，裏面有許多美國人的獨照，當中有以黃色作為背景的照片，拍攝方法簡單直接。

受到這位攝影師的啟發，他覺得以這種簡潔明快的方式拍攝人物也不錯，所以就決定用黃色作為背景。

照片集中的諸位唐氏朋友，面對鏡頭時毫無緊張的神情，輕鬆地擺出各種活潑的甫士，如當中一位熱愛舞蹈的女生，右手叉腰，左手放在腦袋後，身軀微側，對著鏡頭嫣然一笑，笑容蘊含著一個翩然起舞的舞者風姿，毫不怯場。亦有一位嬌小的女孩，雙手隨意地放在腰旁，沒半分拘謹，如一個滿足的孩子，瞇著雙眼，歡快地向眼

前人爽朗一笑。在攝影展覽中，眾位主角的獨特個人風格毫不保留地顯露在觀眾面前。

涓涓之水，滋潤心靈

有些攝影師只當拍攝對象是工具，不會尊重他們。可是，陳風不會這樣做，因為他很看重兩者之間的互動。他說，在拍攝工作開始之前，會先探究「who they are, what they like, and what they good at」（他們是誰、喜歡甚麼、專長是甚麼），然後依照他們的意願拍照。相中人的服



裝和姿態，都是因應每位唐氏朋友的個性和專長而設的；眾位模特兒服飾不一，包括童軍制服、球衣、功夫衣服和芭蕾裙等。他們穿上自己喜歡的衣衫，在鏡頭前擺出最能表達自己個性的姿勢，展示出其開心愉快及自信的一面。在與唐氏朋友的互動中，那純真可愛的笑容打動到陳風，他用鏡頭捕捉他們自然的微笑，並將之傳揚開去，與大眾分享。

例如一位擅長彈結他的女生，抱著結他，小口微張，似是有許多小小的音符，隨著女孩臉上展現

的快樂氣息，在照片上躍動。又如一位擅長游泳的男生，穿上型格的黑色泳衣，眉梢嘴角展現可愛的微笑。在化妝方面，化妝師也只為唐氏朋友化上最淡的妝容。陳風說，這是希望做到「即使化了妝，看上去也與沒有化妝一樣」的效果，予人自然的感覺。在拍攝的過程中，陳風一共使用了六盞燈，兩盞照射人物的正面，兩盞照著人物的後方，兩盞分別用以照亮背景和照射人物頭部。因此，我們看到每位唐氏朋友都神采飛揚，而他們的背後都隱隱顯現一團白光，寓意其精神發揚光大。在香港文化中心、集成中心和太古坊



林肯大廈天橋舉辦的攝影展中，他們也猶似舞台王者，風采乍現。

陳風沒有想過，一名大學生的作品，可以成為傳媒關注的對象；身為旁觀者，我們也感到很難得。無私地為他人奉獻，將他認為美麗的事物傳揚開去，如他自己所說的：「The more you give, the more you gain」（付出越多，收穫越大），星星之火，也就是這樣燎原的。由當香港唐氏綜合症

協會的義工，到決定為唐氏朋友拍照，以至這輯照片受到各大傳媒關注，「陳風」這個名字漸漸為更多人所知，一切似被一種神秘力量牽引著。

我心想唐氏朋友的心靈沒有受到太多的社會規條束縛，他們的世界簡單而美好，而複雜的我們都太忙碌了，忘記讓自己快樂，也忘記了生命可以很簡單。其實，我又何必去區分「他們」和「我們」呢？一切原本很簡單，我們都是人。



純真、坦白和自然簽注著「最純的人」攝影展，與現代社會的功利主意和複雜形成對比。或許，陳風這個人，就是要逆流而上的，正如他出生的時候，是「倒轉」出生的，差點活不過來。陳風笑說，這是「大難不死，必有後福」。想不到，這個福在二十七年後以如此獨特的方式蔓延開來了。

夜已深，我們一起離開餐廳，走到地鐵站附近。在互相道別之後，陳風先生像一陣風地走了。四

周是車水馬龍，是這城市奔流的脈搏，而他與香港唐氏綜合症協會合作舉辦《最純的人》攝影展，是一個永恆不變的事實，也是這個時代的一個見證。

我淡忘了無數香港模特兒的沙龍照，卻牢牢記住這二十三位唐氏朋友自信的笑容。在這個城市，甚麼是美麗？😊